

ГАЙДАРУ САЛЮТ!

Из кинофильма «Остаюсь с вами...»

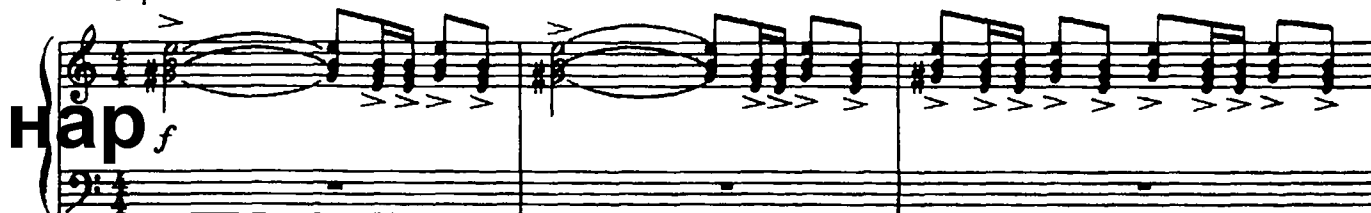
Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Торжественно

нар *f*



The first system of the score consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano introduction is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 'нар' (nar) vocalization. The music is in a major key with a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

В темпе марша

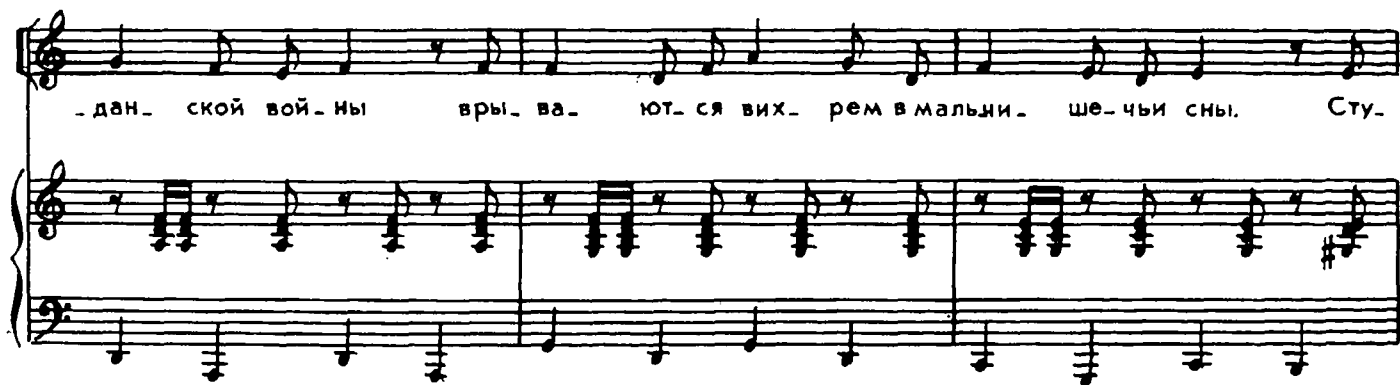
mf

Ли_ хи_ е та_чан_ ки граж_



The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'Ли_ хи_ е та_чан_ ки граж_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

- дан_ ской вой_ ны вры_ ва_ ют_ ся вих_ рем в мальни_ ше_ чьи сны. Сту_



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- дан_ ской вой_ ны вры_ ва_ ют_ ся вих_ рем в мальни_ ше_ чьи сны. Сту_'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

- чат пу_ ле_ ме_ ты в степной ти_ ши_ не, и мчит_ ся Гай_ дар на го_



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- чат пу_ ле_ ме_ ты в степной ти_ ши_ не, и мчит_ ся Гай_ дар на го_'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

f %
-ря- чем ко-не: Гай- да- ру са-лют! " - э-то тру- бы тру-бят. „Гай-



- да- ру са-лют! " - э-то клят- ва ра-бят. У-



- лыб- ка Гай-да- ра все-гда мо-ло- да, для нас ко-мис-



Для повторения *mf*
- са- ром он бу- дет все- гда! Над



Для окончания *f* %
- да! „Гай- //са- ром он бу- дет все-гда! Гай- *f*



The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment on the right, and a bass line at the bottom. The vocal line has the lyrics: "да - ру са-лют! Гай-да - ру са-лют! Гай-да - ру са-лют! Са- лют!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line has a steady, low-frequency accompaniment.

Лихие тачанки гражданской войны
 Врываются вихрем в мальчишечьи сны.
 Стучат пулеметы в степной тишине,
 И мчится Гайдар на горячем коне.

Припев: «Гайдару салют!» — это трубы трубят.
 «Гайдару салют!» — это клятва ребят.
 Улыбка Гайдара всегда молода,
 Для нас комиссаром он будет всегда!

Над травами, коршун, замри, не кружись!
 Не верим, что пулей оборвана жизнь!
 Гайдар к нам прискачет сквозь ветер и ночь,
 В беде не оставит, сумеет помочь.

Припев

Пусть песня пробита осколком свинца —
 Мы песню Гайдара споем до конца.
 Звенеть ей над полем, над чистой водой,
 Под знаменем вечным, под красной звездой!

Припев: «Гайдару салют!» — это трубы трубят.
 «Гайдару салют!» — это клятва ребят.
 Улыбка Гайдара всегда молода,
 Для нас комиссаром он будет всегда!